



PERSISTENCIAS

Exposición del 22 de noviembre 2012 al 10 de enero 2013

Enric Ansesa

PERSISTENCIAS

Enric Ansesa

La exposición “PERSISTENCIAS” de Enric Ansesa se circunscribe al empeño que IMAGINART tiene como galería, en presentar no sólo a artistas emergentes, sino también a aquellos que con rigor y fidelidad han ido trabajando a lo largo de los años un lenguaje plástico heredado de grandes maestros y de los más importantes movimientos artísticos de nuestro tiempo.

Enric Ansesa bebe en las fuentes de Lucio Fontana, del minimalismo, del espacialismo. Su lenguaje plástico, su rigor intelectual, la exploración constante que se encuentra en su trabajo da como resultado una obra sutil y depurada, sugerente y poética, contundente, rigurosa y a la vez compleja. La exposición, que abarca un conjunto de obras realizadas en los últimos años, tiene la virtud de situar al espectador ante el silencio y el misterio que produce la extraña travesía hacia la realidad.

BENITO PADILLA CHICANO
Imaginart Gallery

ANSESA, UNA ESTÈTICA MINIMAL, PERSONALIZADA Y CON SIGNIFICADO

Cualquier manipulación que pretenda elaborar un objeto de carácter e intención artística consiste en una acción que conceptualice el impulso real inicial. Como en el ámbito de las ideas, esas no se formulan si no hay un empuje que provenga de lo que nos entorna y ante el cual cada sujeto activo tiene su actitud y reacción personalizada. Acto seguido intervendrán unos condicionantes de múltiple presencia: las posibilidades de cada cual para realizarse y las adquisiciones y conocimientos que al margen del constringente código cultural imperante cada cual también, por curiosidad interés o azar, pueda proporcionarse. Ahí está planteado el ámbito de acción de Enric Ansesa (Girona, 1945). Su ciudad natal arrastra un denso poso de lo que hoy se llama historia ignorada o callada; su temperamento atento a lo táctil i visual le empuja a la necesidad de recoger plásticamente lo que socialmente no puede ni pensarse. Sabe de la modernidad en lo expresivo porque la misma inquietud le arrastra hacia ello. Pero no se siente acomodado en el expresionismo informal; la posibilidad representativa ofrecida por el minimalismo plástico le resulta, por su referente siempre presente y en vía sugerente, más comprometido con su intención creadora. La deriva de lo emocional conceptualizada por el planteamiento estético hará de lo sentido algo objetivado.

El comentario para un acercamiento discurso hacia la realidad plástica establecida y consolidada que es la obra de Ansesa – si bien cada observador puede establecer el suyo en relación con el impacto de lo que tiene visto y planteado ante sí -, se puede organizar así: “sus negros nacieron de su amor y de su dolor ante el prójimo y de su goce por realizarse a sí mismo ... pintando”. “Pintar para saber de sí mismo y pintar para poner en evidencia los

silencios ...; pintar para gozarse del vivir y enfrentarse a sus dificultades”.

Y otra ilativa: el tiempo ha transcurrido, lo que dolía o lo que se amaba duele y se ama ya de otra manera, o incluso produce ya irritación su mantenimiento repetido. Pero la inquietud estética, esa se mantiene; pincha, aguza, empuja y obliga al afectado a encontrarse ante otras soluciones – aunque no se cambie ni de credo ni de esencias identitarias -, como dar primacía al relieve, a lo táctil, sobre lo óptico, a lo penetrable frente a simplemente observable. Y, sobre todo, a modificar los soportes y códigos de transmisión y de comunicación porque de continuar con el relato anterior provocaría el manifiesto distanciamiento respecto de lo que inicialmente se había planteado como sentido de la acción creadora. La obra de Ansesa ha mantenido su empuje creativo emocional inicial y sus dialécticas internas formales han permitido recoger, bajo presencias tal vez menos conceptuales pero sin embargo más agresivas, los vaivenes de la realidad generadora de lo plástico, que de la arcaica copia o imagen de recuerdo ha pasado a ser la manifestación óptica e incluso táctil de la emocionalidad que se desprende de cada acto social o actitud individual.

En unos tiempos en los que todo se encaja y se valora según su presencia virtual – sensualmente no hiriente -, Ansesa ha convertido las controvertidas brutalidades de la realidad en poéticas plásticas cuya presencia en el plano o en el espacio emocional y, asimismo, mantiene el distanciamiento – la virtualidad impuesta ahora a la imagen - exigido respecto de lo rudo vital y social. Mirar es conmocionarse.

ARNAU PUIG,
filósofo y crítico de arte



imaginart *

C/ Valencia, 261 - bajo, 08007 Barcelona T : +34 93 241 22 40 info@imaginart-gallery.com www.imaginart-gallery.com

www.ansesa.com